



ACONTECIMENTOS MUNDIAIS.

Lins de Vasconcellos
Rio de Janeiro

motores também de automóveis.

O JORNAL

É ESTAR AO PAR DE TODOS OS
ACONTECIMENTOS MUNDIAIS.

Santos de Andrade Carvalhães, Rito Vermelho, escreve-nos:

"Sendo eu leitor e assinante de vossa conceituado órgão O JORNAL, da cidade de Minas Gerais, de Belo Campos", para informações, venho pedir-vos informá-los-me uma machina para beneficiar arroz; habito aqui na cidade de Minas Gerais, e quero uma machina para uma producao de arroz com o melo, dizendo-me as custas e o rendimento de cada uma das maquinas; assim como a vossa opiniao para que melhor me convem, sendo que é para ser movida a agua, por um canal de 1 metro de largura e 1 metro de diametro e aguada regular".

Resposta — Quem aqui no Rio esta em condições de lhe atender, porque eu não tenho a machina, mas tenho boas fidejadoras de arroz, é a Fabrica Arroz, 1.º de março n. 125 — Rio.

E. S.

Nº MUNDO CINEMATOGRAFICO

Amanhã



Ginger Rogers e Lew Ayres no film "Ouro e trapos" da Universal



Richard Dix, no film da Metro-Goldwyn-Mayer "O dia de julho final"



Claire Trevor e George O'Brien em "O caminho da fortuna"



Uma cena do filme "O filho inesperado" da Paramount



Florelle e Fernand em "O filho inesperado" da Paramount

O CINEMA EM 1934

Winfield SHEAN

(Vice-presidente e superintendente geral de produção da Fox Film Corporation)



Winfield Shean

O ano que passou foi bom para o cinema. Marcou mesmo o mais surpreendente resultado, depois do "boom" financeiro de 1929 e do período de indecisões e de medo que prejudicou todos os negócios, principalmente o que se refere à grande indústria cinematográfica.

Pelas estatísticas e os resultados financeiros, pode-se dizer sem menor receio, que 1934 lembrou muito o período aureo de antes do "talkie", com um coeficiente de negócios bem alto, e maior aceitação por parte do público. Nada mais justo, então, pois os esforços que todos não desperdiçaram para resgatar a cinematografia é alguma coisa de fantástico, subindo as sommas empregadas a proporção verdadeiramente acima do normal. E ilimitadas as possibilidades que nos confiamos nas possibilidades do mundo, e a experiência nos ensinou que os fenômenos passageiros de depreciação da moeda e a consequente crise econômica, não poderiam de forma alguma prejudicar uma indústria que é das primeiras do mundo, e cujos recursos ainda se mantêm quasi inexplorados, senão temporaneamente.

Já agora, passou o tufão de descrença e desorientação. O cinema caminha de novo com passos firmes, e nós vamos ter, finalmente, compensados, todos os nossos esforços.

Os próximos doze meses, na minha opinião, terão uma nova popularidade para filmes simples e humanos, tratando das emoções e dos interesses da própria vida. Não quero dizer histórias sentimentais seguindo um padrão, porém, peças escritas com conhecimento dos seres humanos, dos seus deveres e seus problemas, com sabedoria do caráter humano e da fé na natureza humana.

Histórias simples, escritas com simpatia e com uma grande dose de humor saudável. Creio que os filmes cômicos e cheios de sôphismas, com sua superfície lustrosa e com seus pecadores synthetizados mascarados como homens e mulheres serão uma coisa do passado.

O público tem interesse em ver a gente verdadeira, que tenta a fazer o melhor da sua vida. Será a grande

missão dos filmes cinematográficos para tomar a "liderança" nessa procura. A literatura e o palco estão se tornando decadentes. O filme tem que fazer o renascimento com o fito de divertir uma família inteira. Isto abrirá um novo campo de literatura

para aqueles que estão dispostos a aprender a técnica da tela para poder progredir as suas idéas diretamente neste intermédio. Filmes mascarados com uma boa história, espírito, música e personalidades interessantes farão sempre o dinheiro. De outro

lado, histórias mal feitas, com música não atraente, serão forçosamente fortes desastres. Nós todos que somos responsáveis pela produção, devemos sempre lembrar de escolher as histórias no sentido que a actual inquietude política no mundo inteiro está agindo contra os dramas trágicos, procurando obter coisas alegres, optimismo e comédia.

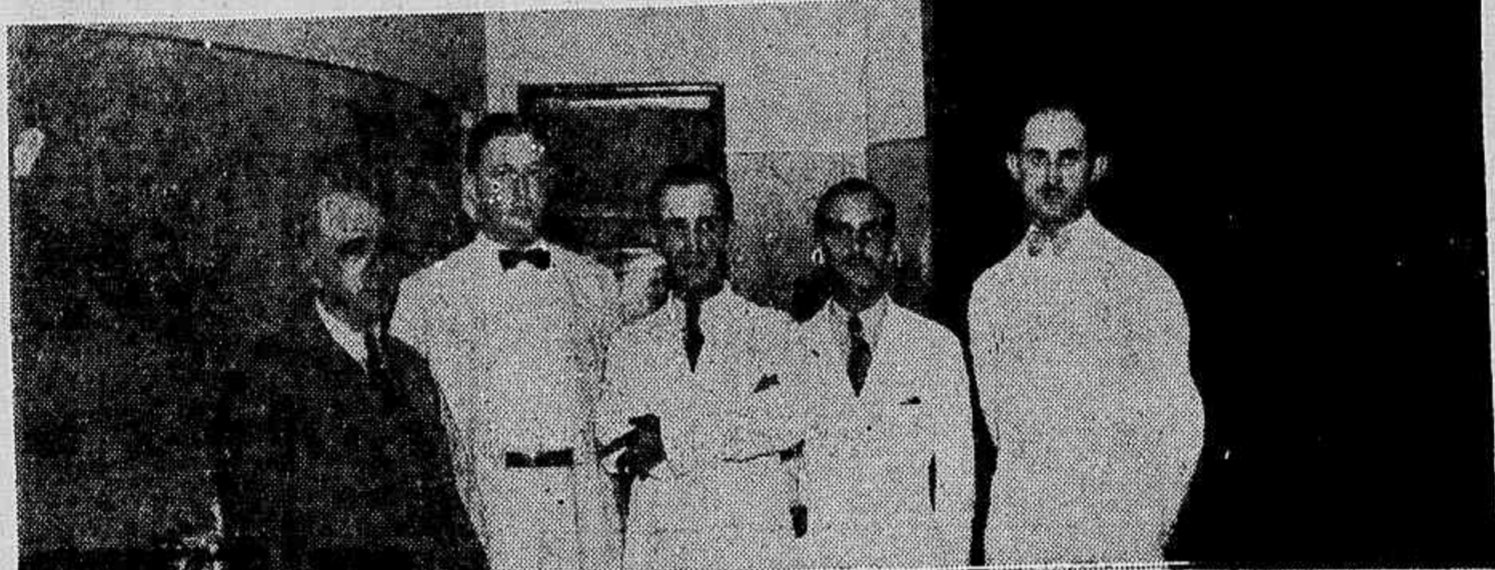
Prophetico, que o proximo anno nos trará uma grande quantidade de novas personalidades cinematográficas. Jovens artistas, recrutados no mundo inteiro serão treinados, produzidos e desenvolvidos a tal ponto que estarão prontos para a devida apresentação perante o grande publico. Em todos apparecerão no primeiro plano, mas entre elles haverá um grande numero de astros e estrelas para o futuro. Outrosim, elles não são menos talentosos que os astros de hoje em dia.

Bem queria terminar com algumas palavras sobre os ingleses. Nada nos em dado, aqui em Hollywood, tanto prazer que a sempre crescente excellencia da produção britannica. Bons filmes ingleses farão mais no sentido de tornar a vida da Inglaterra e dos ingleses uma realidade para o povo norte-americano do que todos os diplomatas e todas as conferencias feitas após a grande guerra.

Do ponto de vista artistico, tambem applaudimos o novo desenvolvimento na Inglaterra. Tais filmes como "Good Companions", "I Was a Spy", "The Private Life of Henry VIII", são excellentes contribuições para a tela no mundo inteiro. Considerando o assumpto deste angulo, não acredito que a nacionalidade tenha alguma coisa que ver com a questão. Ha um certo ponto de excellencia que nós todos desejamos atingir. Algumas vezes um certo fim quasi alcança esse ponto. Que tem o país de origem com o assumpto proprio?

Ninguém quer saber da nacionalidade de Rembrandt, ninguém gosta mais dos retratos de Gainsborough porque elle é inglez ou dos quadros de Sargent porque elle é um norte-americano. A arte não tem patria. O publico o que quer são bons filmes e isto elle terá em 1934.

A primeira sessão do Rex para o publico



Foi um grande acontecimento a tarde de hontem, com a inauguração official do Cine-Theatro Rex. Compareceram toda a colonia cinematografica da cidade, e o publico, fino e aristocratico, encheu todas as dependencias da casa.

Nossos elchês mostram: em cima: Vivaldi Leite Ribeiro, presidente da Empresa; Al. Sackler, director da Universal Pictures do Brasil;

José Leite Ribeiro e Vivaldi Leite Ribeiro Junior, respectivamente director da empresa e do cinema Rex, e Leo Reissler, chefe de publicidade da Universal. Em baixo, um lindo aspecto de parte da assistencia ao acontecimento social da tarde de sabbado.

BEIJOS EM MYRNA LOY E MURROS EM PRIMO CARNERA...

Max Baer continua na ordem do dia em Hollywood. O "boxeur" que a Metro-Goldwyn-Mayer decidiu tornar "astro" de cinema com prestigio igual a qualquer Clark Gable ou Robert Montgomery, fez ju'á a confiança dos magnatas como Nicholas Schenck ou Louis B. Mayer: acaba de sair maravilhosamente do seu baptismo de fogo, esse film que está quebrando "records" em inumeras cidades norte-americanas e é considerado por inumeros grandes criticos como um dos cinemas nestes ultimos dois annos: "The Prizefighter and the Lady".

Esse film é a victoria de Max Baer dando beijos em Myrna Loy... e murros em Primo Carnera.

Como se sabe, é Myrna Loy a creatura que a Metro-Goldwyn-Mayer collocou ao lado do "Apollo de Nebraska", que é como Max Baer é conhecido. Tambem Primo Carnera apparece ao lado de Max Baer. E' o seu grande rival no film — por signal que "Prizefighter and the Lady" tem uma luta de box que manterá "in suspense", em qualquer platéa, mesmo os que odeiam a "nobre arte".

— Tinha confiança em mim, confessa, embora seja immodesta — disse Max Baer a Sid Grauman, o gerente do "Chinese Theatre" — mas não esperava agradar tanto na figura principal de "The Prizefighter". Van Dyke, o director do film. Talvez por estar acostumado a fazer filmes como "Trader Horn", a lidar com feras, ponde elle domar uma fera como eu...

W. S. Van Dyke, porém, contrariava as palavras de Max Baer: "Confesso que nunca tive entusiasmo pela pro-



Max Baer e Myrna Loy, os interpretes e o titulo do film, ou melhor "O pugilista e a favorita"

senza de grandes atletas em film. Geralmente, esses rapazes, por muito se dedicarem ao desenvolvimento dos musculos ou á concentração de animo e vontade para a conquista de campeonatos, relaxam a cultura, relaxam a intelligencia mesmo — e o resultado é que constitue tarefa ingrata querer levarlos para uma finalidade para a qual a sua parvoíce não os quer levar. Deu-se o contrario com Max Baer — e ninguém mais do que eu exulta com isso. Max já se revelou possuidor de qualidades excepcionaes em "The Prizefighter and the Lady" e poderá tornar-se artista de valor, personalidade irresistivel, mesmo, quando o quizer. E, se digo "quando o quizer", não quero dizer que Max precisa apurar sua sensibilidade. Quero referir-me á necessidade de abandonar suas actividades pugilisticas para dedicar-se exclusivamente ao cinema. Não falta sensibilidade a esse rapaz. E é por isso que elle está vencendo deante de quantos estão vendo "The Prizefighter and the Lady".

E' certo que ha muito não triumphava um homem em Hollywood como Max Baer triumphou em "The Prizefighter and the Lady".

E que modo grato de triumphar: dando beijos em Myrna Loy, que é, hoje em dia, uma creatura irresistivel, e tendo o prazer de esmurrar, um gigante, um homem que ninguém poderia esmurrar se não o impuzesse a "camera", na sua necessidade de dar sensações a todo o mundo: Primo Carnera!

Beijos em Myrna Loy... murros em Primo Carnera!
Viva Max Baer!

Amanhã



Margaret Sullivan e John Boles num momento do "Nós e o destino" da Universal



Uma cena do film "O amor cria asas", da United Artists



Sylvia Sydney, num instante de "Achada na rua", da Paramount



Um aspecto do film "Idéa louca", da Ufa, com Willi Fritsch, no principal papel



Constance Cummings, numa scena de "Gloria de campeão", da Columbia

Direcção de: Tio Haroldo

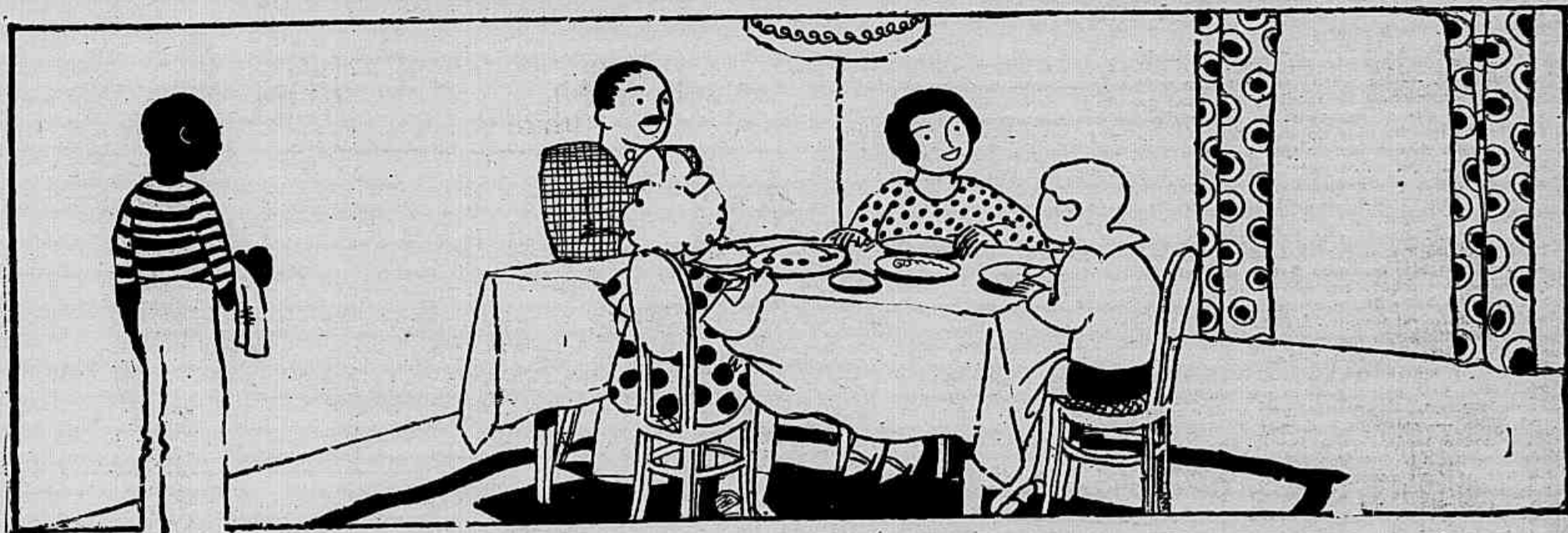
Apparece aos domingos

ANNO II

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 28 DE JANEIRO DE 1934

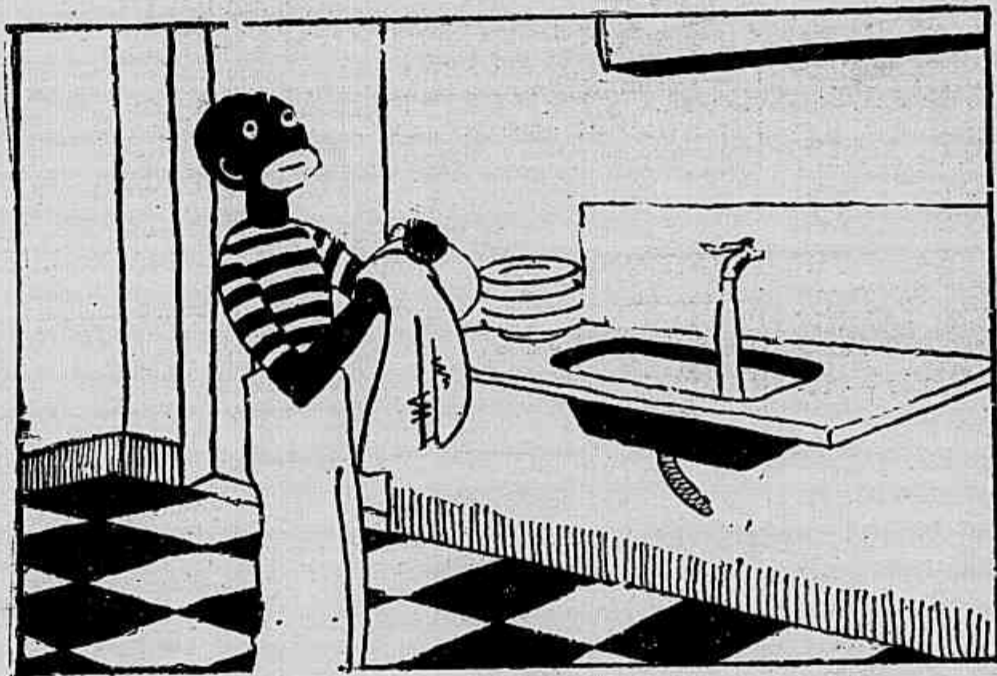
NUMERO 64

O novo "inventor" de temperaturas



1 — Na casa do Pedrinho, na hora do jantar, conversava-se animadamente uma noite destas sobre a historia do homem que ai da dizendo que inventou um apparelho que faz modificar a temperatura, que faz chover ou accender o sol, à vontade delle.

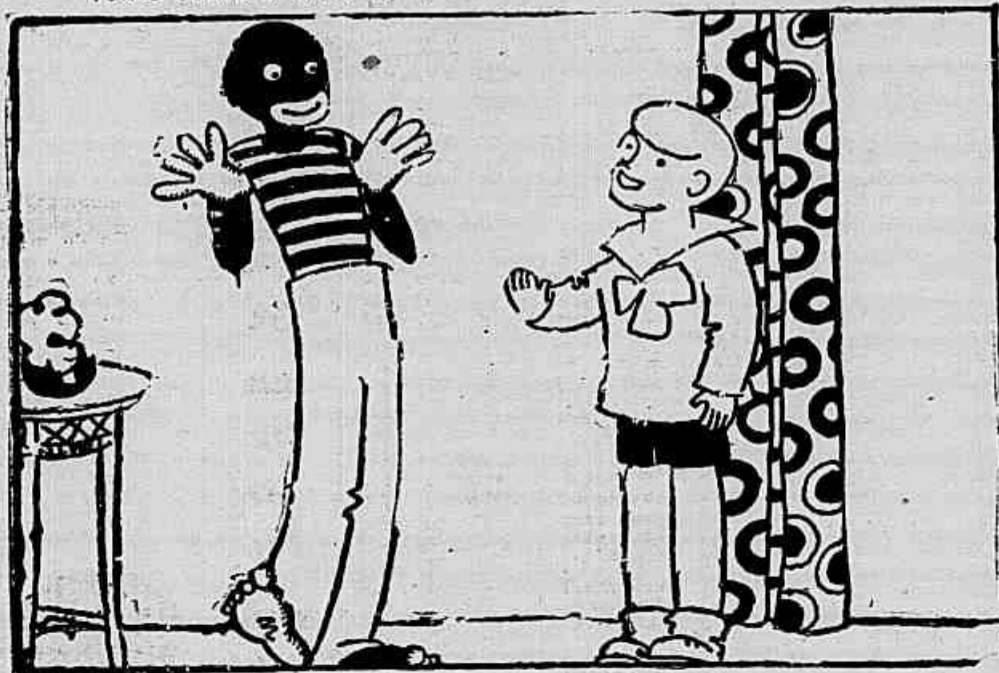
2 — O pae do Pedrinho foi incisivo na sua opinião: para elle o tal "inventor" não passa de um maluco. Pedrinho, menino ingenuo e inexperiente, admitiu a existencia do invento, e da sua opinião participou tambem o pretinho Gibi.



3 — A conversa ficou ani, para os outros. Mas o Gibi, enquanto ajudava a enxugar os pratos, na cozinha, continuou pensando no caso. Quem lhe dera ser um genio como o tal senhor Fossati, inventar tambem um apparelho como o delle.



4 — E não pensou noutra coisa durante a noite toda. Pela madrugada, depois de muito esforço, veio-lhe uma idéa á cabeça: levantou-se, accendeu uma vela, e foi á bibliotheca, retirando de uma estante, para soletrar, um grosso livro.



5 — Afinal o dia clareou, e Gibi, com ares de quem descobriu a polvora, foi chamar o Pedrinho em particular, para dizer-lhe que tinha encontrado tambem um processo de fazer baixar a temperatura.



6 — Os dois partiram para a bibliotheca, e lá o bobo do Gibi mostrou o segredo do seu invento: Elle tinha muito simplesmente quebrado a parte inferior do tubo do thermometro e retirado a metade do mercurio, de modo que a columna, em lugar de 28 ou 30 grãos marcava apenas 14.

A PALESTRA DA SEMANA

RECOMENDAÇÕES SOBRE O CARNAVAL

Tio Haroldo recebia uma tarde destas um convite para jantar. Era do dr. X. (o nome verdadeiro não importa aos sobrinhos), um velho medico muito conhecido no Rio de Janeiro, pelo seu profundo saber e tambem pela sua extrema dedicação ás causas da saúde infantil.

A refeição foi leve, frugal, como tem de ser a refeição de dois velhos methodicos, mas a palestra que então se travou, e que constituiu o principal motivo do encontro, foi importantissima.

— Você tem de escrever um artigo no seu SUPPLEMENTO — começou o doutor — prevenindo as crianças que o lêem contra os perigos do Carnaval.

— Os lança-perfume, o "confetti" — perguntámos nós, fingindo ignorancia.

— Contra a falta de moderação dos cariocas na temporada carnavalesca. Você não imagina como tem augmentado o numero de pessoas tuberculosas nesta grande cidade, ultimamente. É espantoso, é dolorissimo, é quasi incompreensivel. No entretanto, nós temos aqui muito sol, muito bom ar.

— Você supõe então...

— Eu não supponho, — proseguia o velho amigo de Tio Haroldo, animando-se. — Eu posso garantir, com a responsabilidade da minha já longa experiencia de medico, que uma grande parte dos casos de tuberculose que se registram no Rio corre por conta dos resfriados, gripes e esgotamentos consequentes ao Carnaval! Os efeitos seriam sem duvida menos desastrosos se esses folguedos se passassem em outra terra, com outro povo. Aqui, porém, o Carnaval é sob o mais rigoroso verão. O organismo está debilitado naturalmente...

— É isso mesmo. A gente sua em excesso e não tem vontade nenhuma de comer.

— ...E depois, vêm as extravagancias: um gelado ou uma bebida alcoolica em momento inoportuno, quando devia ser um copo de leite, um bife ou umas frutas; uma festa em cima da outra, sem que o corpo receba a necessaria dose de indispensavel repouso.

— Um bello dia, o rapaz ou a mocinha botam pela boca a primeira golfada de sangue. A familia toda de alarma, chama o medico, gasta um dinheirão em remedios. Mas o infeliz apenas consegue ter o seu sofrimento prolongado...

— ...E morre sem que muitas vezes ninguém pense nas loucuras praticadas pela pobre victimia em um Carnaval, quando o organismo se enfraqueceu, incapacitando-se para resistir ao ataque do microbio traçoelro, — concluiu o doutor X., o velho medico cujo nome não importa aos queridos sobrinhos, mas cuja recomendação de prudencia deve ser observada por elles com o maximo cuidado.

Tio Haroldo

A CARTEIRA PERDIDA

Rachel PRADO.

Vinha Joãozinho á procura de um trabalho qualquer, onde pudesse ganhar alguns nickels para auxiliar sua mãe que miseravelmente, sem conforto vivia num barracão mal levantado no morro do Salgueiro.

Fazia pena vel-o, coitado, aquele que se occupava na venda de jornaes, a trepar em bondes, onde procurava, numa vozinha mal afinada, apregoar as suas folhas.

Naquella manhã, como fazia inva-

se do conteúdo, imaginava um presente magnifico para sua mãe. Naturalmente estaria recheada de notas de valor e elles poderiam-se alojar melhor e não passariam fome, como era comum succeder. Deixaria aquella vida! Ah! isso elle não deixaria por enquanto; aquelle serviço o encantava e era muito divertido. Mais tarde pensaria noutro trabalho.

Para fazer uma boa surpresa em casa, elle levaria alguns doces. Que



Quando se lhe deparou uma carteira perdida

avelmente, mãos nos bolsos, asso- biando, descia despreocupado, sem que lhe turbasse o cerebro as atribuições de um dia de insucesso e, portanto de pouco resultado; gostava daquella vida, pelo prazer, não media o sacrificio a que se sujeitava, fizesse sol ou chuvoso fosse o dia.

Vinha alegre, apertava de vez em quando um pedaço de pão duro que trazia no bolso e que seria o seu almoço, quando se lhe deparou uma carteira perdida.

Estava no chão, tão proximo e ao alcance da sua mão!

Apanhou-a, guardou-a silenciosamente, sem manifestar o grande contentamento que lhe ia no intimo, affim de não despertar suspellas.

Cauteloso, olhou em todas as direcções, para certificar-se de que ninguém o vira.

Curioso do achado que tivera, sentindo um desejo enorme de inteirar-

grande alegria não iria ser! Porém, de repente, pensou: isso não me pertence; devo procurar o dono e entregar-lhe; elle, certamente, gratificar-me-á e poderei sempre fazer minha festa.

Mas a curiosidade era forte, queria saber o thesouro que levava em seu poder, e não convinha fazer em logar publico. Seriam capazes de lhe avançar na carteira e o pouquinho de egoismo e fez encaminhar-se para um capinzal, onde, em socego, poderia verificar a sua fortuna.

Porém, qual não foi a sua decepção quando a viu cheia de papéis, dos quaes não comprehendia pataquina!

Tinha sido infeliz!

Tristonho, espiava para a papelada espalhada no solo, quando um braço se estende á sua frente e sente-se preso por mão de ferro. Ia levantar-se para fugir, mas já era tarde. Um soldado de policia o segurou, presen-

Vamos brincar de costurar

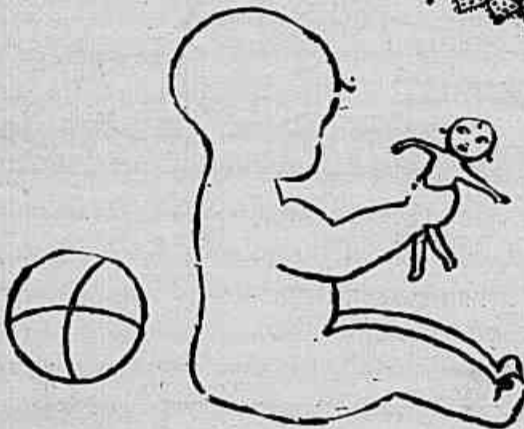
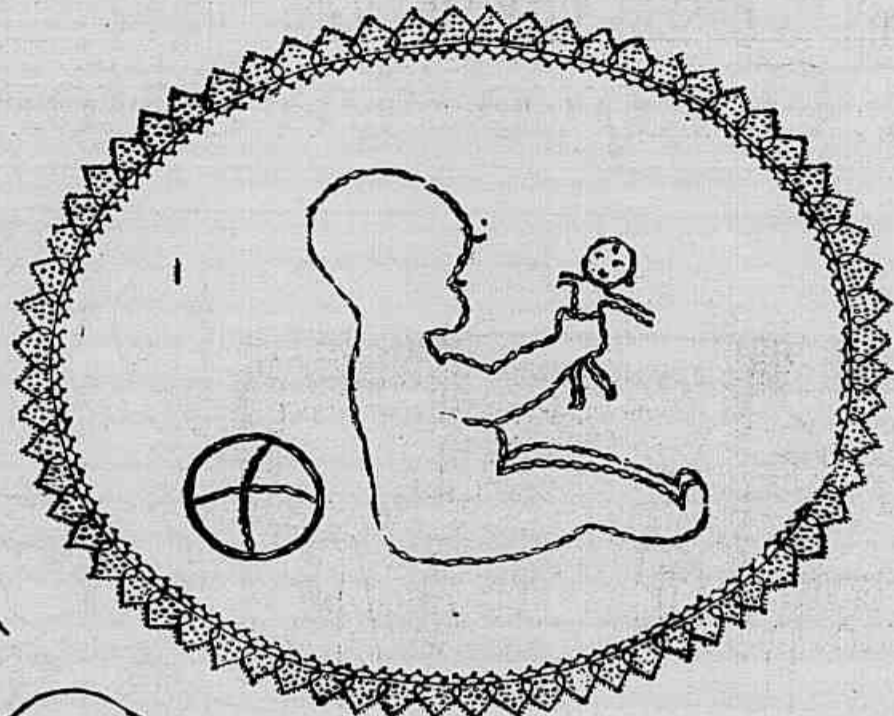


Fig. 1

Hoje vocês vão fazer esta toalhinha que servirá para enfeitar o "toilette" ou para cobrir um pratinho de doces.

Não ha necessidade de explicação para o talhamento. As meninas poderão cortar, como melhor lhes parecer, o formato e tamanho da toalhinha.

O bordado e para ser feito em ponto de haste, com linha de meada de cores.

Em volta da toalhinha prega-se uma renda de ponta, fazendo-se por cima da costura o ponto russo.

Este mesmo bordado ficará muito interessante para um babador.

Talha-se este pela fig. 1 e proceda-se do modo explicado para se fazer a toalhinha. Depois de se pregar um cadarcinho em cada hombrreira, vocês terão prompto o babador que, se for feito em tamanho grande, servirá para impedir o maninho de sujar sua camisinha.

Hermengarda Augusta

Professor AMARAL FONTOURA

Latim — Português — Inglês — Francês

Ensino de Línguas Vivas com absoluto exito

R. Salvador Corrêa, 42- Casa 8

Leme — Tel. 7-3931

tindo qualquer malandragem, quando o viu entrar no terreno devoluto, e abrir a carteira. E não teve duvida de que se tratava de um pequeno larrapio. Agarral-o e levou-o á delegacia foi obra de um minuto.

O pequeno relutava com lagrimas nos olhos, para demonstrar a sua innocencia. Deante do commissario, explicava o pequeno vendedor de jornaes como lhe viera ter ás mãos a carteira, contrariando a queixa do soldado que o chamava de ladrão e o accusava de roubo por tel-o surpreendido em logar escondido.

De repente, surge no districto um senhor de apparencia austera que interrompendo o inquerito do commissario, por ter pressa, pede-lhe para no caso de encontrar uma carteira com documentos guardal-a, porque esses documentos representavam valor importante e, tinha-a perdido na rua e gratificaria o portador da mesma.

Quando seus olhos caíram sobre a carteira que estava na mesa da autoridade, a sua satisfação não poudo ser maior.

Eil-a! Quem a trouxe? exclamou. E ao ser-lhe narrado que o pequeno tinha sido preso como ladrão, condoido do aspecto pobre que elle apresentava, metteu-lhe no bolso uma cedula de 100\$000 e mandou que o soltassem. Confissao mais espontanea de que o menino não era culpado não podia haver.

Quando olharam para o lado, o gury já havia disparado, dizado com seus botões: Ates que elles se arrepedam, deixa-me dar o fóra.

Elles são grades e eu sou pequeno! (Dos "Contos fantasticos").

A BOLA MYSTERIOSA



Estes meninos e meninas estavam fazendo um brinquedo bem divertido com aquella bola e procuravam cada qual jogal-a o mais alto que fosse possivel a seus braços ainda fracos.

A ESTRELLINHA

Nazira David

Todas as noites estavam sempre juntos dois irmãosinhos, Lili e Toninho, a contemplarem certa estrellinha que brillava sobre a janella de ambos.

Dizia um para o outro:

— Diz a mamãezinha que o nosso irmãozinho Carlos que morreu está no céu. Será naquella estrellinha? Quem sabe? Vamos pedir a papae do céu que nos deixe ir até á estrellinha para vermos o nosso irmãozinho?

E realmente rezaram e tiveram um bonito sonho. Sonharam que se encaminhavam para uma escadaria onde luzes brillavam em profusão e anjos lindos de longas azas cantavam canticos de estasiar. Os pequeninos subiram e tiveram a ventura de brincar um pouco com o lindo Carlinho que se encontrava muito feliz entre as outras crianças.

Quando acordaram estavam satisfeitos e todas as noites rezavam para a estrellinha scintillante, morada dos anjinhos do Doce e Meigo Jesus.

Nichberg.

— Oh! — gritou de repente a pequena Sybil. — Olhem para a minha bola! Ella subiu e parece que não quer descer mais! Aquillo tem mysterio!

As outras crianças olhando para cima riram-se muito, porque viram qual a razão da bola não voltar ao chão. E de facto, esta em vez de cair foi voando, voando, até desaparecer ao longe...

Querem a explicação do mysterio? Façam uma linha unindo o ponto A ao ponto B, este ao ponto C e assim até o ponto Z. Depois movam a figura na direcção do ponto 1 para o ponto 2 e vocês verão porque a bola não cae ao chão...



Marina Ferrarezi (13 annos)

SEÇÃO PHILATÉLICA

-- II --

Os Sellos e seus diversos usos

Desde 1840 se reconheceu que o selo, era muito pratico, muito barato e muito bonito e por isso o mundo inteiro começou a usá-lo em sua correspondência e também a guardá-lo. Datam dahi as collecções de sellos, que hoje têm immenso valor e que estão espalhadas por toda a parte. Crianças, homens, moços e velhos, não

mandam buscar os sellos no estrangeiro para venderem-nos aos colleccionadores.

O MATERIAL PARA O COLLECIONADOR

Os que gostavam dos sellos foram aos poucos inventando maneiras de guardá-los e conservá-los melhor. Ap-



Sello para correspondência ordinaria, para jornaes e para correspondência official do Brasil

bres ou ricos, e até os reis têm cada um a sua collecção.

E as vinhetas postaes tomaram tal desenvolvimento que foram applicadas para os mais diversos fins: para a correspondência official dos governos, para os telegrammas, para os jornaes, para os telephones, para as expressas, para a taxa devida ao governo por quem não sellava as suas cartas, para a correspondência destinada aos campos de batalha e, ultimamente, para as cartas levadas pelos aviões.

Resolveram então fazer sellos especiais para cada um desses fins, con-

pareceram abri os albums, livros já com o logar de cada sello marcado; as carnêtas, isto é, pedacinhos de papel gomado para pregarem os sellos no album; as pinças de metal, para evitar de segurar o sello com a mão, o que pode amarrotá-lo ou sujá-lo; as lentes, vidros que, aumentando o tamanho do sello, facilitam o seu reconhecimento; e muitos outros objectos de uso complicado, que são dispensaveis para o colleccionador no começo.

Um dia uma das casas que negociavam com sellos resolveu fazer uma relação completa dos exemplares que



Sello especial para correspondência-aerea, da Alemanha, e de taxa a receber, da Guiné Portuguesa

forme vemos alguns exemplos da gravura.

OS COLLECIONADORES DE SELLOS

As pessoas que achavam interessantes os sellos recebidos em sua correspondência iam guardando-os. Depois pediam também as vinhetas postaes recebidas pelos amigos. Acontecia porém muitas vezes que lhes davam sellos que elles já possuíam, ficando, assim, com dois sellos iguaes, com uma duplicata. E os colleccionadores começaram a trocar entre si essas duplicatas.

Mas havia sellos, difficeis de serem encontrados. Então abriam-se casas philatêlicas, isto é, casas destinadas a

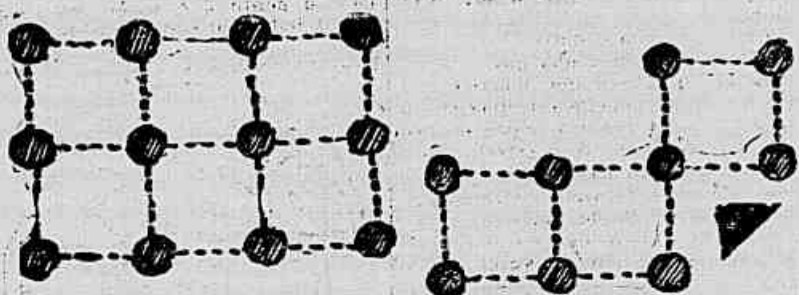
existiam no mundo, e assim surgiu o primeiro "Catalogo de Sellos".

Outras casas fizeram o mesmo, a seguir, de modo que hoje varios são os catalogos em uso: o "Yvert & Tellier" e o "Maury", francez, o "Stanley Gibbons", inglez, o "Scott", americano, etc. O primeiro é, porém, o mais usado nos paizes de lingua latina, e com certeza aquelle de que se servirão os jovens colleccionadores que o "Supplemento Infantil" do JORNAL ora está iniciando.

Mas, temos muito tempo para isto. Quem começa não tem necessidade de comprar logo um catalogo.

Precisa é saber "como iniciar uma collecção de sellos", e disto é que vamos tratar no proximo artigo.

A MAGICA DOS 6 QUADRADOS



Eis aqui uma boa magia para vocês proporem a seus amiguinhos.

Primeiramente desenhem numa folha de papel seis quadrados e a seguir ponham na extremidade de cada linha um botão, conforme mostra a primeira figura.

Depois, chamem seus amiguinhos e collem e perguntem-lhes: — Vocês são capazes de resolver este problema? Então

rem da figura 3 botões e deixem 3 quadrados somente.

E' claro que ninguém resolverá. Então você deixe que elles pensem por muito tempo. Depois diga: — Ora, que coisa "canja"! E tirando os 3 botões de accordo com a seguinte figura á direita, resolverá o problema. Seus companheiros acharão que você é um magico mesmo de facto...

O HERDEIRO

Conto por Filhinha CARDOSO.

Numa ilha solitaria encerrado numa fortaleza, por ordem do Sultão, o principe Amurates consumia-se entre o tedio e o receio de um destino peor.

Esse principe era sympathizado pelo seu povo, e seu pae, receioso que a rebelião o destituisse, mandara para o desterro Amurates. E este, ainda muito moço, desesperava-se mettido entre quatro paredes, longe, não só dos prazeres como da exaltação magnifica das batalhas, porque até a gloria do seu heroismo enchia o pae de ciúmes.

A noite, quando a lua filtrava através das grades da janella e as ondas marmuravam mansamente ba-



Uma manhã a embarcação imperial desembarcou ali um sequito numeroso.

tendo de encontro ás robustas muralhas da fortaleza, mais uma vez, ouvindo um ruido estranho, o principe sentiu um arrepio de pavor. Temia ver entrar de subito um negro semi-nu, com uma corda de seda vermelha, o carrasco secreto a quem o Sultão confiava o encargo de estrangular os que julgava seus inimigos. E que Amurates bem conhecia os costumes, as idéas e o espirito do Sultão. E que elle sabia que já mais de um herdeiro do throno desapparecera mysteriosamente, fosse filho ou irmão do soberano.

Por isso, elle tremia toda a vez que chegava a fortaleza, um emissario do soberano. Até agora, esses enviados tinham vindo apenas verificar se elle estava bem guardado.

Uma manhã, a embarcação imperial desembarcou ali, um sequito numeroso, vestido luxuosamente e armado com armas imponentes.

Minutos depois o carcereiro veio ajoelhar-se para dizer-lhe:

— Senhor, vosso pae, gravemente enfermo, manda chamar-vos...

Entrava já na sala o Grão-Vizir, inclinando-se profundamente:

— Senhor, teu pae ainda vive, mas o anjo Israel não tardá abrir sobre elle as negras azas. Assim diz o medico que o trata e que em fama e sciencia, ha poucos iguaes no mundo.

— Posso então dar ordem? — perguntou Amurates.

— Tu já és nosso soberano, porque de teu pae só existe uma sombra cheia de dores — respondeu o Grão-Vizir.

O principe franziu o sobrolho negro e cravou o olhar sombrio no carcereiro, que tanto odiara durante seu captiverio. Fez um gesto — não era preciso mais e os guardas levaram de rastro o carcereiro.

Como sentia-se contente! Não só a liberdade surgia-lhe, como tudo quanto era de seu pae pertencia-lhe. Começou a saborear o poder, logo ao desembarcar, no modo como o receberam seus leaes janizeros. O Sultão agora era elle!

Seu pae, moribundo, jazia na camara secreta, estendido num divan, exanime, sob a acção da morfina que o medico, um sabio famoso, trazido da Alemanha, a peso de ouro, palpava de instante a instante seu pulso para observar as vacillações do coração.

Amurates fitou longamente seu pae. Se não soubesse que era elle. A ultima vez que o viu, sua barba negra, dava uma energia viril impressionadora; era o soberano, o chefe dos crentes, senhor de poderio immenso.

— Sabio Rumi — murmurou — julgas que elle viverá até amanhã?

— Duvido — respondeu o sabio voltando para elle os olhos cinzentos. Se desejas que eu prolongue sua vida, reduzirei a dose de morfina, mas isso, sujeital-o á dores espantosas.

— E' impossivel cural-o?

— Impossivel.

— De que serve tua sciencia, cristão — disse. Mas corrigiu-se logo — Não o digo por desprezo; apenas para notar que Allah não o permite mais. Prova é que desejo ver-te...

ficar a meu lado. T'agrar-te-ei o que quizeres.

— Senhor, ha molestias que não podemos dominar. Talvez consigamos ainda algum dia, mas ainda é impossivel. A molestia do Sultão assim era, e, em vão tentei contra ella, varios annos. Allah é grande.

— Sim — respondeu Amurates sem poder retirar o olhar do rosto de seu pae — Allah tudo faz e tudo póde destruir. Da-lhe a dose que quizeres; porque vida assim não é vida.

O medico de novo fitou a bella face morena do joven herdeiro e com voz calma disse:

— Allah determinou que os filhos herdem os bens paternos... e herdem também seus males. Tem cuidado senhor. A enfermidade é dessas que passam para os filhos.

Amurates empallideceu. Sua semelhança physica com seu pae, causava sempre admiração. Não seria um indício de que elle era um herdeiro em tudo? Maldito destino! Teria elle de ficar assim um dia, deformado pelas dores, arquejante, fragil, inerte

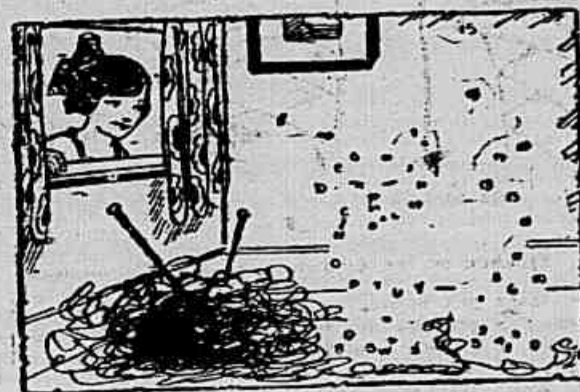
te como um trapo nas mãos dos medicos? Porque não nascera elle filho de um pescador humilde e não estaria condemnado a um mal sem remedio... Padesse elle, nesse momento trocaria a herança magnifica, o poder por uma segurança de que não era também herdeiro da molestia horrenda e sem cura.

Amurates não cessou de batalhar, desejoso de morrer num halo de gloria.

Porém Allah decidira o contrario. Saia incolume dos mais sangrentos combates e extinguiu-se num leito de dores, como seu pae.

"Estava escripto" — diziam os bons musulmanos.

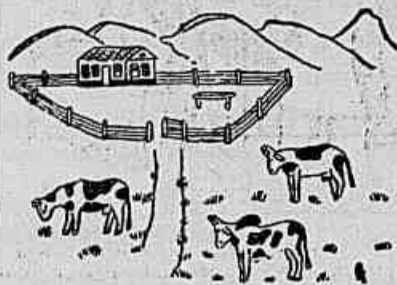
Quem foi que embaralhou?



A menina tinha ido olhar umas coisas no interior da casa, e deixou bem direitinho o "tricot" que estava fazendo, a agulha, o novelo de linha. E quando voltou, foi aquella desolação!... Estava tudo embaralhado. Ella quasi ranzou-se, mas acabou esboçando apenas esse sorriso resignado que vocês vêem. Iáguem, por meio de linhas rectas, a letra A á letra B, esta ao C, e assim successivamente. Depois, liguem, pelo mesmo processo, o numero 1 ao numero 2, etc., e verão quem foi o autor do desmantelo do "tricot" da menina.



COUSAS DAS CRIANÇAS



Alfredino S. Lamas
(13 annos)
Silveiras do Pomba

OS SAPATOS DE LILI

Marina Ferrarezi
12 annos

Um dia as amiguinhas de Lili foram convidadas para brincar no terreiro. Ella ficou porém com medo da mamãe e não foi. Depois, ficou com muita vontade e saiu escondida. Chegando lá, Lili pulou corda, brincou até tarde. Muito cansada foi deitar-se e quando levantou de manhã foi calçar os seus sapatos. Viu então que estavam estragados. Lili ficou muito triste, e sem contar nada à sua mamãe, levou os sapatos ao sapateiro, o sr. Pedro, que disse-lhe que os sapatos não tinham conserto. Lili chorou muito e a mamãe ficou sabendo de tudo. Lili arrependeu-se do que tinha feito e jurou que nunca mais enganava sua mamãe.

Arceburgo — Minas.



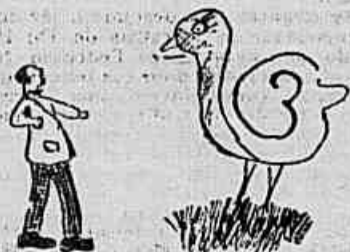
Maria Aparecida
Guimarães
(10 annos)
Bello Valle
Minas

A DESOBEDEIENTE

Rosa Victorino Gomes
13 annos

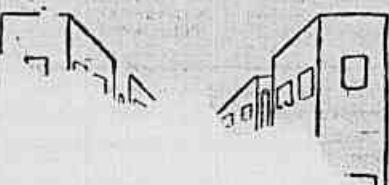
Lucia tinha 7 annos e era muito desobediente. Sua mãe sempre lhe dizia: — Minha filha, não seas desobediente. — Mas, Lucia não ligava importância aos conselhos de sua mãe. Um dia a mãe de Lucia comprou-lhe uma sombrinha. A menina logo quiz estreal-a, mas o dia não estava bom. Sua mãe lhe disse: — Minha filha, hoje não tens necessidade de sair, deixa o passeio para outro dia. Lucia desobediente saiu. Foi na rua toda orgulhosa com a sombrinha aberta, tal qual como se fosse gente grande. Mas pouco durou a prosa. Veiu uma rajada de vento e lá se foi o chapéu de Lucia pelos ares todo quebrado. Em prantos ella chegou em casa e contou tudo à sua boa mãe, que lhe perdoou. E Lucia prometeu nunca mais desobedecer.

Deodoro — D. Fedral.



Newton Medeiros
(13 annos)
Rio

José Maria
(6 annos)
S. Sebastião da
Pedra Grande-Minas



Quarto de brinquedos

PARA TIO HAROLDO

No meu quarto de brinquedos
Quanto boneca bonita!
Tenho grandes e pequenas
Vestidas de seda ou chita

Esta é linda e graciosa
Ainda está bem conservada
Mas aquella que está rindo
Está toda escangalhada

Eu gosto das mais velhinhas.
Costuro-lhe cada roupinha
De seda azul e vermelha
Cheias de rendas e preguinha.

Esta aqui que tem dois brincos
E collares de bahiana
E' preta como carvão
E se chama Marianna

Depois dessas bonecas
Vem um palhaço engraçado
E um polichinello pimpão
E jogos que estão espalhados
Juntos a brinquedos quebrados
Atirados pelo chão.

Rachel Portella Barbosa Lima



Maria Conceição
Villola Teixeira
(10 annos)
Lavras — Minas

Domingos de
Araújo
(14 annos)
Rio

ANNA, A INFELIZ

Dedicada ao Tio Haroldo

Jacy Azoury
9 annos

Anna, era o nome de uma menina de doze annos, que vivia com sua mãe, uma pobre viúva doente, em um casebre. Mesmo assim ella trabalhava com muitas dificuldades para ganhar o pão para si e sua filha.

Esta era cruel. Vendo a situação de sua mãe não tinha a minima coragem de ganhar dinheiro, só queria passear e brincar com as amiguinhas.

Um dia em que ella chegava de seus costumados passeios encontrou sua mãe morta no velho catre.

Que fazer esta creatura que nem sabia cozinhar?

No dia seguinte Anna passou com um pedaço de pão duro que sua mãe deixara.

E depois, morreria de fome se não fosse um vizinho caridoso, que se encarregou de acabar de criá-la.

Alauro, E. E. Santo.

Elvira Coelho Araújo
(7 annos)
Corumbá
Estado de Mato Grosso



A RECOMPENSA DE CARLOS

José Armond
9 annos

Carlos era um menino dotado de muito bom coração. Quando ganhava um nickel guardava-o para dar aos pobres.

Uma tarde elle saiu a passear pelo campo, atrás das borboletas, e encontrou um pobre velhinho, que lhe disse:

— Tenho fome!

Carlos que trazia um nickel de ouro ao pobre velhinho. Este disse:

— Deus te recompense.

E pediu a Carlos para ensinar-lhe o caminho. O menino saiu com o pobre pela mão e guiou-o á estrada. Neste instante vendo umas lindas borboletas, elle correu para pegá-las. Eis que, com grande surpresa para Carlos as borboletas se transformaram em reluzentes moedas de ouro, que appareceram na sua frente, como por encanto.

Elle apanhou o dinheiro, levou-o para casa e nunca se esqueceu dos pobres.

E foi este o premio de sua generosidade.

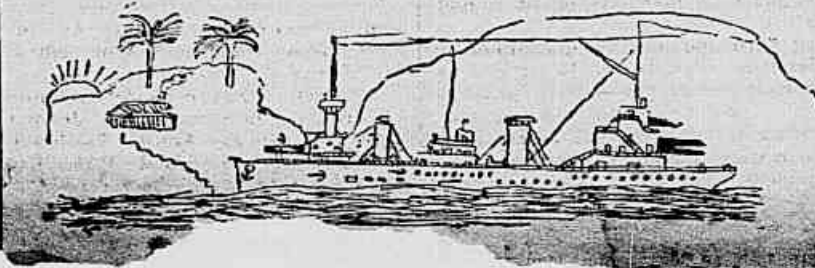
Conceição do Rio Verde — Minas.

Jacy Azoury
(9 annos)
Alegre
Espírito Santo



Maria Nilda da
Silva
(10 annos)
Demetrio Ribeiro
Estado do Rio

Maria Conceição
Villola Teixeira
(10 annos)
Lavras
Minas



Oscar da Silva Franco Junior
Rio

DESCRIÇÃO

Maria Martha Rezende

O dia estivera quente e o firmamento sombrio annunciava tempestade.

Eram 6 horas da tarde, quando grossas nuvens toldaram o céu, estendendo sobre a terra seu manto negro.

Os habitantes aterrorizados com tão terrível aspecto, corriam de um para outro lado, cada qual tratando de abrigar-se da horrível chuva que ameaçava inundar a cidade.

Relampagos, trovões, seguiam-se successivamente. De quando em quando enormes clarões illuminavam o céu, cujo aspecto mais terror incutia. Apenas acabara de soar as 7 badaladas no relógio, caia a chuva torrencial.

Homens, mulheres, crianças, ninguém ousava pôr o pé fóra da porta. As ruas completamente inundadas pareciam verdadeiros rios.

Já eram 10 horas e a chuva caia aos cantaros.

Tres Corações — Minas.



Maria Aparecida
Santiago
(8 annos)
S. Sebastião da
Pedra Branca



João Bosco Lemos Ferreira
(7 annos) — Capital

A GRATIDÃO

Alfredino S. Lamas

Era uma vez uma menina, orphã de pai e mãe. Chamava-se Julia. Era muito boazinha e por isso todos gostavam della. Um dia ella foi passear na casa da tia e ficou muito alegre porque lá havia um rio. Ella foi brincar no rio, tropeçou numa pedra, caiu e foi levada pela correnteza.

Mas, uns pescadores viram o que aconteceu e acudiram. Levaram a menina para a casa da tia, e foram embora. E ella, de tarde, pôde ir para a casa da avó, com quem morava.

Tempos depois, os mesmos pescadores, estavam caçando e perderam o caminho. Foram parar em uma casinha. Bateram á porta. Chegou uma menina á janella e falou: Oh! os meus salvadores. E mandou-os entrar e sentar. Os homens contaram que tinham perdido o caminho e não sabiam o que fazer, porque já era quasi noite. A menina falou que elles podiam passar a noite ali. Foi arrumar comida e café para elles. Depois do jantar, fez a cama para elles. No dia seguinte mostrou-lhes o caminho e os homens agradeceram e partiram.

Esta menina soube pagar o bem com o bem.

Silveiras do Pomba.

O MENINO MALVADO

(Para o tio Haroldo)

Alexandre Portella
Barbosa Lima
10 annos

Era uma vez, um menino chamado José, muito malvado para os pobres bichinhos. Atirava pedras nos cachorros e aos gatos, matava os passarinhos com istigadas.

Uma vez sua mãe lhe disse:

— Você só bate nelles porque são menores e fracos, isto se chama: Covardia! Vá bater num cavallo ou num burro, para ver o que elles lhe fazem!

Uma vez, José viu um gato no telhado de sua casa. Pegou uma pedra e atirou, mas que desgraça! A pedra foi bater no vidro da janella, quebrando-o no mesmo instante. A mãe correu para ver o que era, quando viu a janella quebrada chamou-o e reprehendeu-o.

O castigo de José foi: não brincar com os collegas uma semana e não ir ao cinema no domingo.

Depois disso José nunca mais maltratou os animaezinhos.

Capital.

Retrato do
General Flores
da Cunha
Por Dornevilly
F. Nobrega
Júiz de Fora
Minas



A RAPOSA E A ONÇA

Aberides Zoeschl
13 annos

Um dia a raposa estava passeando e ouviu um ronco: um... um... um...

— Que será aquillo? Eu vou ver.

A onça enxergou a raposa e disse:

— Eu fui gerada dentro deste buraco, cresci, e agora não posso sair. Tu me ajudas a tirar a alargas o buraco?

A raposa ajudou e a onça saiu. A raposa perguntou:

— Que me pagas tu?

A onça, que estava com fome respondeu:

— Agora, eu vou te comer. E agarrou a raposa perguntando-lhe: — Como é que se paga um bem?

A raposa respondeu:

— A bem paga-se com o bem. Ali perto ha um homem que sabe todas as coisas. Vamos lá perguntar a elle.

Atravessaram para uma ilha. A raposa contou ao homem que ella tinha tirado a onça do buraco e que esta, em paga disso, a queria comer.

A onça disse:

— Eu a quero comer porque o bem paga-se com o mal.

O homem disse:

— Está bom: vamos ver a tua cova.

Elles tres foram, e o homem disse á onça:

— Entra, que eu quero ver como você estava.

A onça entrou: o homem e a raposa rolaram a pedra, e a onça não pôde mais sair. O homem disse:

— Agora tu ficas sabendo que o bem se paga com o bem.

A onça ali ficou, os outros foram-se embora.

Santa Isabel do Rio Preto — Estado do Rio.



Maria Amelia Ferraz
(10 annos)
Nogueira — Minas



Gleicy Xavier
(9 annos)
S. Paulo

Antes Xavier
(9 annos)
S. Paulo

O SELLO RECONCILIADOR

Historia de
YMER



1 — O professor Zeferino, um grande colleccionador de sellos, tinha como vizinho e seu melhor amigo o tabellião Marcondes. Mas um dia os dois tiveram uma discussão e cortaram relações.



2 — O professor Zeferino, voltando para casa, contou o acontecido á sua filha Irene, que, embora não aprovando nem desaprovando o procedimento do pai, muito sentiu com esse rompimento.



3 — E' que Eduardo, o filho do vizinho Marcondes era seu namorado, e ella recejava que a prevenção de seu pai attingisse tambem a pessoa do moço. Este porém resolveu esclarecer o caso, decididamente.



4 — E foi visitar o professor Zeferino, para participar-lhe que tencionava casar com sua filha. O homem ouviu em silencio toda a historia, fingindo uma certa sympathia pelo futuro genro...



5 — ... Mas depois respondeu, desafadamente, que preferia ver a filha solteira a vida toda a ter de dala em casamento ao filho de um individuo que era no momento o seu maior inimigo.



6 — Eduardo ficou acabrunhadissimo com o golpe. Nunca elle suspeitara que a zanga entre os dois antigos amigos fosse capaz de comprometter os mais lindos sonhos de sua vida. E resolveu partir.



7 — ... Deixar a cidade em que morava em busca do esquecimento. E usando de um estratagemma, mandou pedir a Irene que fosse falar-lhe no jardim, enquanto o pai estava entretido com os sellos.



8 — A moça foi, e estavam os dois trocando as mais ternas despedidas quando ouviram um grito, e acto continuo foram quasi surpreendidos pelo professor Zeferino, que descia as escadas correndo.



9 — Que succedera? Apenas isto: o senhor Zeferino estava folheando o seu album de sellos quando uma rajada de vento lhe arrebatou, pela janella, o mais raro dos exemplares da colleção.



10 — Olhando pela janella, para ver o local em que caíra a sua preciosidade, o pai de Irene viu que o sello tombava ao pé de uma arvore, sob as vistas de um viajante que se abaixava para apanha-lo.



11 — Descendo as escadas a toda a pressa, o senhor Zeferino saiu no encalço do desconhecido, e naturalmente tomou o rumo da estrada de ferro, pois pela roupa, tratava-se de um viajante.



12 — Só então foi que o senhor Zeferino reparou que estava em pyjama. Não poderia percorrer as ruas assim, e teve de esperar que o trem chegasse ao seu destino, onde todos saltaram.



13 — Sua figura esquisita não podia deixar de chamar a attenção dos guardas, e um d'elles, julgando tratar-se de um doído, prendeu-o, levando-o á presença do delegado, enquanto os passageiros se dispersavam.



14 — Lá o apaixonado colleccionador de sellos explicou o que succedera: elle estava perseguindo o desconhecido que apanhara o mais raro dos seus exemplares philatelicos, e obteve assim a liberdade.



15 — Como encontrar agora o mysterioso viajante? Dando os signaes da roupa, o senhor Zeferino, depois de muitas tentativas, obteve uma informação boa, e tomou o rumo de um determinado hotel.



16 — O homem vestido de casaca saia no momento em que o senhor Zeferino chegava. Pareceu-lhe que era aquella a pessoa que elle procurava. Mas não tendo a certeza, deixou-a seguir o caminho...



17 — ... E foi pedir informações á gerente do hotel. — "Um senhor que chegou no trem das 11?" disse a mulher, "saiu agora mesmo. Foi para Pretoria, casar-se". O senhor Zeferino ficou frio.



18 — Mas não hesitou. Partiu para a Pretoria e tão nervoso estava que nem respeitou a solemnidade do acto. Em altos brados foi gritando que o casamento tinha de ser interrompido immediatamente.



19 — Os assistentes não comprehendiam nada. A noiva, com o escandalo desmaiou. "Quero o meu sello, que o senhor apanhou ao pé de uma arvore, junto ao jardim da minha casa, esta manhã, disse o colleccionador.



20 — O noivo, a principio não comprehendeu. Logo, porém, se recordou, e puchando uma folha de trevo de quatro folhas que tinha na carteira, respondeu: "o que eu apanhei esta manhã, nesse local, foi isto".

UM LOGRO NOS COLLEGAS

Você não gosta de pregar "peças" em seus collegas? Então aprenda esta, que sempre dá successo:

Coloque quatro pequenos objectos sobre uma mesa, por exemplo, uma taboinha, uma chave, um dedal e uma moeda. Depois peça a algum dos collegas para lhe amarrar um lenço sobre os olhos. E diga-lhes que assim de olhos vendados irá adivinhar em que objecto um d'elles poz o dedo. Certamente todos duvidarão que você consiga adivinhar.



Então mande que um dos meninos faça a experiencia. E quando elle disser: — "Prompto". Em que objecto eu puz o dedo? Você com toda a calma abaixa a mão e diz: — "Neste!", apontando com cada um dos dedos para um dos objectos. E os collegas ficarão maravilhados.



21 — O senhor Zeferino ficou envergonhadissimo com o feto que fizera. Pediu mil desculpas aos presentes e voltou para casa, acobalhado. Uma surpresa e esperava: era Eduardo, o pretendente de Irene.



22 — "Não me faça essa cara zangada", falou o moço. "Venho trazer-lhe o seu precioso sello, que apanhei por acaso esta manhã no jardim, quando estava me despedindo de sua filha". Veja se está perfeito".



23 — Ninguém pode dizer quanto foi intensa a satisfação do senhor Zeferino. Basta contar que no mesmo momento elle prometteu não fazer mais opposição ao casamento dos dois jovens, que breve seriam seus filhos.

O HEROISMO

Vera B. Nascimento

O heroismo é um sentimento sobre, innato nas pessoas de vontade enérgica e alma elevada, que não recuam ante os perigos que lhes deparam.

O heroismo não consiste somente em affrontar a morte, como os valentes soldados, mas também suportar os revezes da vida, e as obrigações que ella traz, as molestias, as fadigas e as mais profundas inquietudes.

O heroismo militar, que anima os soldados a defender a honra e a independência da sua patria, apesar de ser o mais divulgado, não é o mais frequente, pois só tem occasião de mostrar-se quando ha guerra ou revoluções.

Ha ainda os outros heroismos, aquelles que permeitam a vida civil, e que são os mais nobres e mais úteis.

finita sabedoria, reconhece e compensa.

Como são dignos de admiração, estes sublimes heroes que despresam todas as honrarias, separam-se dos seres mais amados, ás vezes deixam a propria patria para servir a N. S. J. C., que por nós ainda foi mais abnegado e mais heróico do que todos os heroes.

Sobre o heroismo feminino também ha muito o que contar. As mulheres assim como os homens sabem dar provas de heroismo e valor.

Nas historias apreciamos os feitos illustres de heroínas como Joanna d'Arc, na França; Annita Garibaldi, no nosso querido Brasil; Clara Camarão, esposa de Felipe Camarão, Intrepida indígena e que chamou a atenção de todos os brasileiros.

Outro exemplo que nos dignifica é o de Rosa Maria Siqueira, paulista valorosa, que morreu pela sua religião. E Maria de Souza, uma das mais nobres senhoras de Pernambuco, espirito varonil que, ao ter noticia da morte de seu querido filho nos campos de batalha, soffreu sua emoção e deu exemplo de heroicidade e nobreza, enviando os outros filhos para defender a patria do jugo estrangeiro.

E seus filhos souberam se mostrar dignos de tão generosa mãe, cumprindo sua vontade tão santa e heroica.

Eis ahí como as mulheres, sob seu aspecto fragil, sabem se mostrar heroicas até o sacrificio, não só em favor dos seus maridos, mas em favor da patria.

SUPPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso Jornalzinho são todos os domingos, acompanhando, gratuitamente a edição do O JORNAL o matutino carioca mais difundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Narizinho, Jacyntho e outros heroes, que quiserem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus papaes que assignem o O JORNAL.

Os preços são os seguintes:

ASSIGNATURAS		
INTERIOR		
Anno . . .	35000	Trimestre 15000
Semestre. . .	35000	Men. 5000
As assignaturas começam e terminam em qualquer dia		
VENDA AVULSA		
Dias uteis	2000	
Aos domingos	3000	
Direção: rua Rodrigo Silva, 12 — Tel.: 2-8540. — Redacção: rua Rodrigo Silva, 12. Tel.: 2-1769 e 2-1306. — Administração: rua da Quitanda, 72. 2º andar. Tel.: 2-1304. — Departamento de Publicidade: rua Rodrigo Silva, 9-A. Tel.: 2-8799.		

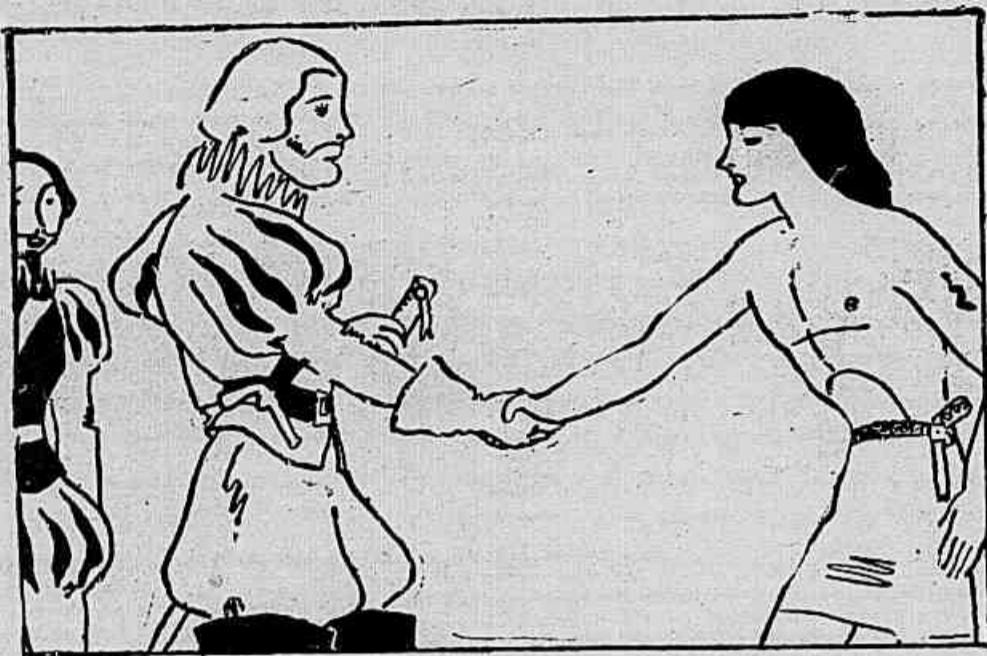
ficam por Aquelle que já deu preciosa vida pela "ma".

Deve-se reconhecê-lo. Deu.

JO GUARANY

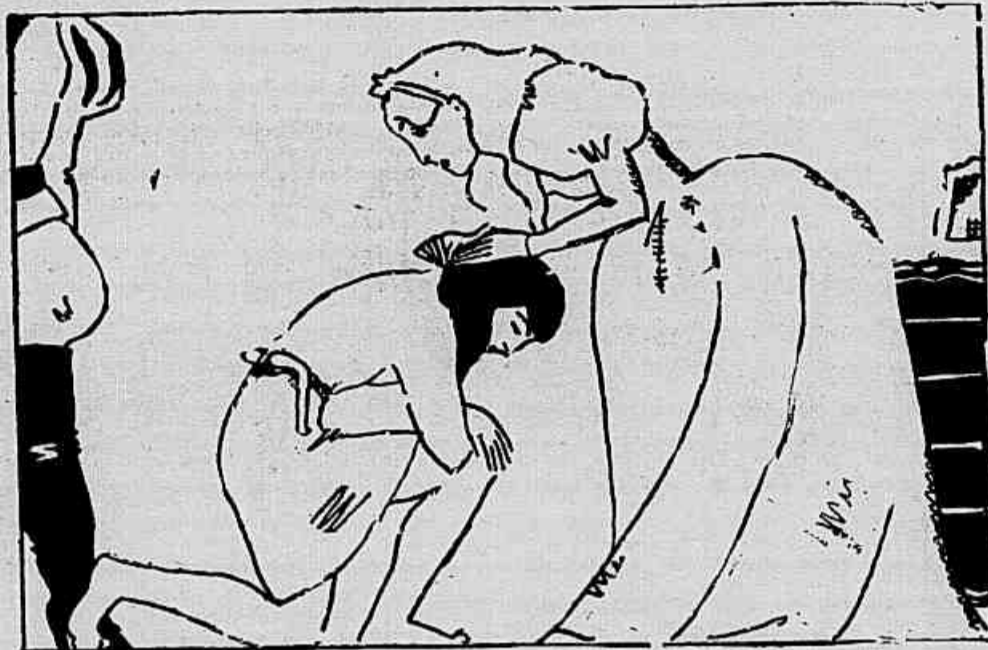
ROMANCE DE J. DE ALÊNCAR DESUMO ILLUSTRADO POR ALCEU

- XIII -



1 — D. Antonio aproximou-se de Pery e apertou-lhe a mão, ao mesmo tempo que lhe entregava um pergaminho, dizendo que, no caso de Pery ser feito prisioneiro, elle ou seus herdeiros responderiam pelo indio e pelo seu resgate.

— Toda a minha familia aqui presente, disse o fidalgo, te agradece ainda uma vez, o que fizeste por ella. Desejamos-lhe boa volta ao seio dos teus irmãos e ao campo onde nasceste.



2 — Pery fitou o olhar brilhante no rosto de cada uma das pessoas presentes como para dizer-lhes o adeus que seus labios não podiam exprimir. Atravessou o aposento e foi ajoelhar-se aos pés de Cecilia.

A menina tirou do peito uma pequena cruz de ouro presa a uma fita preta, e deitou-a no pescoço do indio, dizendo:

— Quando tu souberes o que diz esta cruz volta, Pery.

— Pery não voltará nunca.



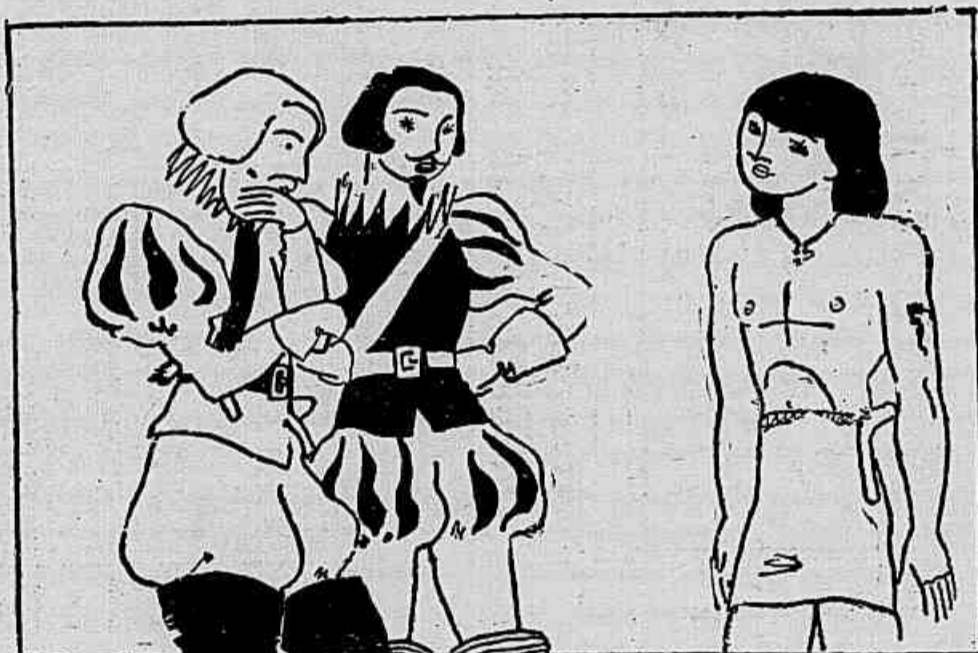
3 — Por que? — indagou Cecilia, estremecendo.

— Porque onde Pery vai ninguém voltou.

O selvagem dirigiu-se, após, a D. Antonio de Mariz, e disse-lhe: — Pery leva a morte no seio porque parte hoje; levaria a alegria se partisse no fim da lua. Tu vales ser atacado, amanhã talvez, e Pery estaria contigo para defender-te.

— Atacado? E por quem? — exclamou o fidalgo, surpreso.

— Pelo Aymoré.



4 — E como sabes isto?

O indio hesitou um instante. Depois contou a scena do banho, quando fôra obrigado a matar os dois selvagens que haviam tentado contra a vida de Cecilia, embora sem conseguir infelizmente fazer outro tanto com a india, que escapara e fôra levar o grito de vingança á sua gente.

D. Antonio baixou a cabeça para reflectir; evocava reminiscencias, combinava certas circumstancias que tinha impressas na memoria.



— Olhando para o indio, viu que elle tinha o braço manchado

lo? — perguntou elle.

Mas D. Antonio, avançando para elle,

em seguida, chamou-lhe da cota

de honra.

Continúa

na pagina

seguinte.



6 — Em seguida elle deu ao indio o abraço fraternal, consagrado pelos estylos da antiga cavallaria.

Pery lançou um ultimo olhar para Cecilia e caminhou para a porta.

— Pery! — exclamou a menina. Fica. Tua senhora manda.

Pery ficou indeciso.

D. Laureana, tirados os seus prejuizos, era uma boa senhora. E

foi ella quem o fez.